



المعدة لذلك  
توفر بالمازود الشبويط  
يكون ابيه الخيرة  
حسن الصنادي  
رئيس بلدية عكاون

---

### اعلان طرح عطاءات

مقاطعة البتروال الزيتية المساهمة المحدودة تعلن عن طرح  
تالية :

- ٧٢-١ لتوريد ٢٠٠ طن حامض هائيدروكلوريك تجاري
- ٧٢-٢ لتوريد مادة كيميائية ( Diethylene Glycol )
- ٧٢-٣ لتوريد التليبيدات الحرارية
- ٧٢-٤ لتوريد عامل كيميائي مساعد

( "Uop" Merox Catalyst )

يرغب في الاشتراك باي من هذه العطاءات مراجعة مكتب  
جيل عتمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط  
مقابل دينار واحد-للشفعة الواحدة عن القطاء التل  
للشفعة الواحدة لكل من القطاء الثاني والثالث والرابع.  
لقبول العروض من الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد  
١٩٧٢

رئيس مجلس الادارة

هكذا عن الأصل











بَرِيدُ الرَّأْيِ -

رد من أمين العاصمة  
جاءنا الرد التالي من السيد  
فوزي أمين العاصمة حول ما نشر  
الرأي عن الكلاب الضالة :

بتاريخ ٧-١٩٧٢ حول آثار  
المخاللة في منطقة الجامع المسماة  
بجبل اللويده .  
ارجو ان ابيتم كل من الموقع  
المخضض قد قام بكتابة على  
الخطقة وتبين عدم وجود آثار  
فيها ، وانما يوجد لها آثار  
التي تعود لآثار الجرحى المسمى  
الله لمر ، منها بهذه المناسبة  
التعليقات قد صدرت الى ان  
الشؤون الصحية والطبيب اليه  
لدى الامانة لمضاعفة الجهد في  
الجال وقد تم تخصيص الجهد  
والامكانيات لاجراءات تنمى عمل  
شاملة خلال فترة لا تزيد عن  
لقضاء على آثار المخاللة في  
بقى الامور .. واتقوا الضعف

شكوى من مواطن  
الى رئيس الوزراء  
رئنا من السيد محمد حسن طلب  
الشكوى التالية يوجهها الى دولة  
الوزراء ويقول فيها :

في أحد المهندسين الخائفين الذين  
في يديهم من قبل الحكومة  
تية وقد مضى على تخريجي أكثر  
أشهر ولا أحد عمن  
بما أنني ملتزم بالخدمة في هذا  
فأنتي ما زلت انتظر بفارغ الصبر  
وأن حالتني المالية لا تساعدني  
على الانتظار .  
يضيف :  
زوجة راجعت وزارة الأشغال  
مرة إلا أن المسؤولين فيها  
في أن الوزارة رفضت كتابي لها  
ساعة في هذا الشأن وما زالت  
في الرد .  
ورغم أني صبر شهر كامل على هذا  
الذي أص جديداً لم يحصل في الأمر .

رد من جمعية السلط الخيرية

الأطفال هو من صنع جمعية الياف  
وقد تصدت جمعيات أخرى وبيت  
يعرف الجمعية ولم يجرى في يوم  
الأيام فإنه يسيرنا أن نقوم هذه  
أعضاء أسرة الزكي الأم تري  
الجمعية والإطلاع على مؤسساتها  
وخدمتها للجمهور ثم بعد ذلك  
الأخوة ما يشاؤون ليكتبوا ما يريدون  
بيته وعلمس .

٥ - أن جمعية السطح الأعلى وقد  
تأسست منذ عشر سنوات وبد  
المصرف وفي خلال هذه الفترة  
لثلاث مساجد كبيرة في السطح تده  
مسجد عبارة كثيرة وسجلتها  
وزارة الأوقاف ، وبعض هذه  
مشغول بمعامل الجمعية وبعضه  
مؤجر لوزارة التربية كما أقيمت  
ضخمة من أربع طوابق تشتمل  
١١ - مخزونا ذواتا هوائية  
غرفة وغامة كبيرة وقدر حوالي  
بما يزيد على خمسين ألف دينار  
مؤسسات الجمعية ورصنا أغراضا  
حوالي : ٢٥٠ - مثلا ومدرسة  
هوائية ومشغل خياطة وتنفق  
على مؤسساتها بما يزيد على  
الإيفاء بالدين في السنة ، ويعبر  
هيئة الإدارة من عشرة أعضاء  
بالخدمة تطوعوا ولا مأكل .  
الجمعية قدمت في السنة الماضية  
دينارا لجمعة خيرية مقبلة .

- ١٣٣ - بقعة ملايب على  
وبعترت بناية دينار للتعليمية با  
وقامت في السنة المستعملين فيه  
تربية اليتامى مساعدات لتفريق  
وتنقل على بعض الطلبة الأجانب  
كما أن أعضاء يقربون بالأعمال  
الناس والأمر بالمعروف والنهي  
الثقة ، والجمعية قد تم الاتفاق  
طعام كلية يوميا . كما أن  
الأطفال ومدارس الجمعية خاضرا  
القانون لأشراف وزارة التربية  
وزراعة الشؤون الاجتماعية  
وتفتقد باستمرار .

**رد من جمعية**

ياضا ارد التالى من جمعية  
لنا الخيرية الإسلامية حول ما نشر  
أوليه صباح الخريفوتبع - راكان -  
الجمعية الماضي وبما يلي: الرد -  
السيد راكان الجليلي في عدد  
في الصادر في ٢١-٢-١٩٧٢ كلمة  
باب - صباح الخير - تحت عنوان  
ياض الاطفال والبر الخفاء -  
ال السيد محمود الحديدي هو  
في اتصل بالجريدة وبطنير قصة  
فاد ولده ثم تعرض السيد راكان  
رد الجمعية فوسغلبته كان هجوما  
كتاب الكلمة - وعلا بجريدة النشر  
في الردورد الحقائق التالية :-  
١ - كانت الجمعية قد أوصحت في  
الذي نشر في ٢٠-٢-١٩٧٢ أن  
ة اخفاء الطفلين كما أوردها الكتاب  
رحدهما في صحفة ، وأنه ذكر  
على أساس لها .  
٢ - أن سوء النية متوفر في قصة  
محمود الحديدي ذلك أنه لم  
يجمع احدا من المسؤولين عن الجمعية  
علما بما أوصع الا بعد قراة في  
الجريدة ، وأنه اختار نشر القصة  
في الذي كان يعلم أن مهالي وزير  
مسؤولين الإجتماعية وعرفوه وكبل  
وزارة سوف يقوم بزيارة الجمعية  
فادحوالها .  
٣ - أن الكتاب الفضل السيد راكان  
زم جانب السيد محمود الحديدي  
تنتفع بمصحة أقواله دون التثبت من  
ينرى للنجاح عنه ، ولعلنا لن نملك  
سوار الرخصة أكثر من ثلاث ساعات  
القول في تطبيقه على الجمعية  
ول أن الطفل يتن كذا داخله  
من تلك سوء يفسد له وبشر الحزن  
النفوس وقوله أن الطفل لم يعد إلى  
له لا ولا الظاهر ولا في المساء فكيف  
من السيد راكان بمصحة هذا الادعاء  
سحقه دون السؤال عن الحقيقة .  
٤ - أن الأسلوب الذي صيغت به  
السيد راكان موضوع الحق توجهه  
ناري، بأن ما ذكر من اخطاء رياضي



التغذية      تطويرها وتحسين نسلها .      من البقر اللحم والحبوب فكل له

ملكك ومشاريك خاصة ، وأما كان خاساً  
للزمن ! الإلتزام المرفضة - كما كان  
بقتره لها مثلها الخاص ويطلق على  
الملك لوجه خاصة مع عليها أوسمة -  
التي روقت الضمار ووقت أوسمة .  
هذه هي زمرة جبري التي تعبر من  
أولى التكرار كتنبيه الإلتزام في التصديق  
الأوسط وتعود كتنبيه للتعاقد الخاص  
خصمت بمنافرة وخبراء يشرفون عليها  
وأشاراهم وأهدهم من أسس التطوير  
والإلتزام الجيد .  
وأخيراً هذه هي رواية السيد جبري  
جبري والذي يقول : أنا جميع مزارعي  
التيقار في البلد ما بينا زمرة لا تقضي  
! بأكثر من حاجة البلد للألبان ،  
وقال بكل أسف وتذلل معاقوله  
هذا .

أما بالنسبة للاقتصادات الشخصية فقد لاحظت الإشراف كاملا وتواجدا على الزراعة التي يديرها ١٢ عمالا صاحب الخبرة في هذا المجال ، كما ان صاحب المزرعة يقدم هؤلاء العمال كل ما يحتاجون اليه فهو يخدمهم ثم رواتبهم ، المياة بالانعام الى انه يقدم لهم البقوليات والذرة والكثيراء على عتاقه الخاص وهذا ما ينعف العمال لي زيادة الانتاج والحصر كل الحرص على اعمال المزرعة .

ومن الخدمات الأخرى التي تقدمها المزرعة هي عييلة لى الإشراف على بعضها البعض ، فهناك مكان خاص للإقتراف والحلب وأخر للمجول الصغرة والقطيع منتمدة ، كما يمكن دوي كسرة

أغلب الاخوية للإقرار بتسودد من  
الخفايا والكشفي والركسة . أما  
المنافس كالزرة والبرسيم الخضر  
القول الخافف والآخر فهو يتج  
حليا في زهرة صاحب الزرة  
نفسه والكتلة في القليل .  
زيارات خيرة  
وقال صاحبني جيري قد قام  
من من الخيرة زيرة الزرة  
قد زارها في السليق خيرة زرايم  
من التمكن وهولنا ولينا كزارة  
أعضاء وزير البيطري للشرق  
الروسة في العالم العربي ، وقد أبدى  
هؤلاء الخيرة اهتمامهم بالعمل  
الخدمات في الزرة وهذا مايشجني  
يتمسح كل مزارع على انسان لديه  
دولة تربية الإقرار بالناس  
الزرة



البقار على المؤلف

A black and white photograph showing a group of people, including children, sitting on a rocky shore. In the foreground, there is a large, dark, textured object, possibly a piece of clothing or a bag, which is partially obscuring the view. The people are sitting on the rocks, and the background shows a body of water and some distant structures.

## دور القطاع الخاص في تطوير صناعة الألبان

الدكتور داغريشيد بالنجاح الذي  
حققتها من زعمته جبري النموذجية للابقان

المزارع لا تغطي إلا ١٠٪  
من حاجة الأرواف من الألبان

الزراعة ولقائية اليوم فلا داعي  
للمتخمين من الزيادة خفقا من قبل  
الأخريين : فلما دعاه وإعلان وتقليد  
قلت له لا مانع من إعطائنا نكسرة  
عن عدد رؤوس الأبقار (الزراعة) معلومات  
من عيادة الأبقار الصحي للبرق  
وطوقية تعليمها وغيرها من معلومات  
جانبية فقال :

أنشأت الزراعة عام ١٩٥٢ بنسبة  
رؤوس من البقر أما اليوم فيها ٢٤.  
رأس بقر حليب وسمن وكثير ، منها  
٨١ بقره عيون وبمثل أن يزود  
الرؤوس الصلوية الى ١٥ رأسا خلال  
سنة ، وبالرغم أننا نعطي الأبقار  
فقط للحليب إلا أننا نستخرج ١٠٠  
رأس فقط للحم في المستقبل وسنعمل  
عن إقامة مزرعة للأبقار الكمامة غير  
أدوية الأبقار .

تدريب المولفين المرشحين لترشيد  
المزارع في فهم أهمية التخصيب  
الصحيحة للحيوانات وأهمية التربة  
وأهمية طرق بناء المزارع الواثنية  
بشكل يضمن إنتاج الألبان التربة  
الحويان ، كما أنها تعلمت فكرة حول  
بعض الطرق التي استعملت في تربية  
الحويان في لبنان ونجحت في يحاولوا  
الاستفادة من هذا .  
ومن الزيارات التي قمت بها فسي  
الأردن زيارة لشركة بروميبي للتدليل  
وشرح الفروع الأردنية للهندسة  
ومسكة الالة الزراعية ومؤسسة  
جيري للتقار ، كما سيقدم يوم الثلاثاء  
اجتماعاً ومناقشة مع بعض مسؤولي  
وزارة الزراعة للتفاهق على برنامج  
علمي ناتج لتربية المواشي والدواجن

علم البكتور دأغر دأغر أحمات علوم  
وواجب الجامعة الأمريكية برفاهة علم  
من أذلة العلم العلمي بوزارة  
اللائحية لزرة جيري وأولادالتربية  
ببقار الحلوب للأطلاع على أعمال  
شاشطات هذه الزرة باعتبارها  
تجمع المزارع في الشرق الأوسط  
موجود مكتبها لشخص من القطاع  
خاص .  
وتتقد البكتور دأغر والوهد أقسام  
العمل والطموح على في العمل  
تقديم الخدمات فيها وقد شرف لهم  
سعيد صبحي جبيري صاحب الزرة  
رحمها على أعمالها . وبعد أن  
سليم الزرة لهذا الزرة، استقرت  
البكتور دأغر من رايه في الزرة  
بال :  
ل شك أن هذه الزيارة أوجعت

أما بالنسبة لمعدل إنتاج الحليب  
المستوي للقطر الواحدة فهو ما يعادل  
٧ أطنان .  
وبالنسبة لتعليق الإبرار وتقديم  
الغذاء للكل قال السيد ماضي جبيري  
صاحب المزرعة أنهم إن يكون غذاء  
البقرة كامل البروتين حتى لا تكون  
البقرة عرضة للأمراض .  
توزيع الحليب  
وحول توزيع الحليب قال : يوزع  
الحليب داخل الإبرار على شكل لب  
ويباع إلى جميع المحافظات في البقيع  
ويوزع على بعض الحلات في البقيع  
الأجانب كالحفلات التي لا يوجد فيها  
ماشية كافية وأريد ومجاناً  
النسبة للكل ما دام موزع البروتين  
لا حاجة للمواظن في التركيز أن يشترك  
الأطباء نظراً لأن غالبيتهم يكسبون  
مواشي .  
كما أن معظم جبيري نفسه يستعمل

والمرء من حيث الفكر المسهب  
 إلا أنه امتنع أن يضيء معلومات أكثر  
 حول زيارته لزمره جبري ورايه فسي  
 المصل بينه وبين صاحبها وأصبح هو ويجود  
 بعض مؤلفي دائرة المعارف العلمية  
 لأنه ليس بالإمكان إعطاء رأي في نجاح  
 زمره في القضاء الخاص بينهما بعض  
 تجارب المزارع التي تشرّف عليها وزارة  
 الزراعة فاشلته أو قل أنه تعجب بالشكل  
 الذي يجب أن تتول عليه وكذلك  
 تفوق الانكثبات والخيرات .  
 وبعد أن أنهى الفكر دافرج حينه  
 حاولت الحصول على معلومات من  
 صاحب الزمره فقال :  
 قليل لك شيء أو أن أقول انتم  
 لم اقم أبداً على إعلان طلب الزمره  
 ومتعجباً من سوء في الصحف أو في  
 الأذاعة أو غير لأنه ما دامت الجهات  
 تعجب المواطن ولم تكسب منذ إنشاء

والشيء الكثير من فهم رجال القطا  
والخاص في الارض تطوير البسفرة  
والحيوانية والحفاظ عليها وبالرغم من  
التي نتي نتخصص في علم الدواجن فقط  
التي هي اراضي خاص بالنسبة لتربية  
الدواجن والارز الذي اقول انني  
من ان يكون لدينا في لبنان رجال  
الروافضين الذين يفتقدون جميع خبرتي  
من لديهم خبرة جيدة في هذا المجال  
معمل على انتاج الثروات الحيوانية  
والزراعية التي تخرج بها ارض لبنان.  
والخاصة سالت الدكتور داغر عن  
سبب زيارته للاردن فقال :

جئت للاردن ببعون من دائرة البحث  
والمجلس لاثاق محاضرات في موضوع  
دواجن ورتيبها وتقنياتها ورياضها،  
اساقوم بعدة جولات على امزارع  
دواجن والحيوانات في الاردن كما  
نا سناهم بهذه المحاضرات على



صندلية المزرعة

كيف تتعلم تذوق الموسيقى  
اللغة العالمية التي تستطيع أن تستمع بها في السابعة عشرة أو في السبعين

اتبع هذه القواعد لكي تفهم الاستماع الى الموسيقى  
 « انها لغة عالية تستطيع ان تستمع بها وانت في المسابعة عشرة او في السبعين »

ونظرا لأننا نستمع الآن إلى  
الموسيقى الكلاسيكية في صمت  
وضوح فلنأخذ كثيرا ما ننسى أن  
هؤلاء الذين نسميهم «كلاسيكيين»  
أو خالدين كانوا من البشر أيضا  
ولهذا فلنأخذ نغد روعة موسيقاهم  
وسددها. منذ بضعة أيام قال لي  
صديق اكتشف أخيرا  
«جوهان سباستيان باخ» : «طاف  
كنت احس دائما برغبة منه . كنت  
أفكر دائما ، ولكنني علمت انه كان  
ابا لعشرين طفلا !

الناس إلا في جلال وذوع -  
وهكذا حرم معظمنا الآن فرصة  
الاستماع بهذه الموسيقى العظيمة  
بصورة طبيعية فلماذا كان يفعل  
مستمعوا الأوائل -  
وعندما نستمع الآن إلى أوبرا -  
مثل «النائي الساحر» - لوتشيانو  
ننظر إليها كأنها مجرد «مقدس  
ونقسي» أن مآثر كتبها لكي تستهوي  
الجمهور في مسرح شعبي وعندما  
كتب «فيريدي» - أوبرا -  
«ريجوليتو» كان من القائلين

إن الكتب التي الفت عن الموسيقى خاصة الموسيقى الكلاسيكية - زيد كثيرا على ذلك التي تناوالت في موضوع آخر في العالم وبامتياز الجنس " . ولقد أحاطا بالنقاد بالأساطير والتقاليد ، والخرافات والطغوس حتى أصبحت الموسيقى شيئاً يصعب الاستماع به يوماً بعد يوم بالنسبة للشخص الهاوي . بالرغم من ذلك فإن الحقيقة - البسيطة تقول انه لم يوجد حتى الآن شخص جلس ليكتب موسيقى

وهناك سبب آخر يجعل الكثيرين من الأشخاص الإنكباء والمهفسي الحس لا يميلون إلى « الكوشترنو » ويحرمون أنفسهم من سماع موسيقى « دبوسي » ويتقنون من الحسن « فاجنر » . وقد عين احدهم عن هذا السبب بقوله : « انني اُصيب بالموسيقى ولكنني لا اعرف عمقا شيئا » . ومن المتناقضات ان الموسيقي تجربة ذهنية انما كلما فهمنا الموسيقى اكثر زاد اعجابنا

المجربين حتى انه كان يعلم مقدم  
اية اغنية فيها ستقلال لنجاحا وديوع  
سريعا ، ومن اجل هذا رفض توثيق  
النوت الموسيقية لمقطوعة « المر  
المنقلبة » على الاوركسترا الا  
التدريب الذاتي على الاوبرا .  
لا تتنكر المقطوعة بين بحاس  
جذول البنقية قبل افتتاح الاوبرا

الكلاسيكية -- بل إن عظيمها  
موسيقين كانوا يؤلفون مجرد  
أفكار السرور أو الهجة على  
النفس أو للحصول على المكافآت  
المادية أو من أجل يروق في عيني قلة  
الأمم فينا ، أو للفرق بضعاء ولى  
الأمم الذي ، أو من أجل الجدد  
الاعظم للسما ، ولم يطلق على  
موسيقاهم صفة « الكلاسيكية » إلا  
بعد أن استمد إليها أشخاص  
متفانيون ، أو طويلا ورفضوا على  
أفكارهم ، أو قوا في الكنيسة

ومعنى التجربة العاطفية انسه  
من الممكن الاستجابة لها والسمو  
معهما الاستمتاع بها بشدة وقوة  
دون ان تدري شيئا عنها . فتد  
لا تدري مثلا ما هو « الفوج » ..

على كل لسان في البتة في اليوم  
التالي ، وفي إيطاليا كلها خلال  
اسبوع . ولكنها ما زالت كما ارا  
مؤلفها ان تكون انشودة جميلة  
سماوية ، يستمتع بها اولئك الذين  
يحبون الاغان العذبة .

فأخاشعين بينما كانت زوذة إيقاعها  
تطرق أذانهم .. ويت ذلك تولي  
أمر هذه الموسيقى الإساءة الذين  
بدأوا يشرحونها ويفسرونها  
ويستقونها حتى أصبحت الموسيقى  
التي وضعت في سرور لا يستمع إليها

أنا تستمع إلى مقطوعة القديس  
وأن تعيد الاستماع إليها مرارا  
أنا تستمع إلى مقطوعة أخرى  
جيدة .

أعزل الإحسان العذبة : تتألف  
المقطوعة الموسيقية من عدة عناصر  
منها الإحسان العذبة والإيقاع  
والهارموني والميلشال ... الخ  
والعنصر الذي يستجيب إليه الناس  
عادة أكثر من غيره هو عنصر  
الإحسان العذبة . ولهذا يجب  
تفقد الحنن العذبة الرئيسية  
المقطوعة التي تستمع إليها  
تتبعها إلى أية مغامرة لا تقبل  
اليها . وأحاول التفرغ مع  
الإنسان وأنا نصبتها تلك مندم

السماح لتفتيش ومقتل زعيم قبائل  
عربي ضال عن مسلك الإسلام  
الارض - وفيما بين هذه اللحظات  
وتأجيل الاعلان الاقل استمر العلف للفقير  
واجاز المؤلف الموسيقي الاخرى -  
وقد يحسن ان تتجاوز عن هذه  
الجزء ، وان تركه انك عسى  
الحظائير المحيطة -  
استمع الى نفس السنين مرارا:  
حدث ذات مرة ان امكن المؤلف  
الموسيقي روسيني يجلس في حفل  
الافتتاح اوبرا جديدة -  
متفانيه - وهو روسيني متحفظا  
يقعته الطالبة المصنوعة من الحرير  
قمر راسه - ومن وقت لآخر كانت  
الموسيقي تلتفت فكان روسيني يمد

والذي لا تستطيع ان تترجمه الى  
الاوربا والكرايتيد . وقد لا تستطيع  
ان تترجمه ياي لمن .. ولكن هذا  
كلها شان له بالاستعانة الموسيقي  
فلا مانع ان تحسن الموسيقي  
ان تفهمها .

وقد تكون الصعوبة راجعة الى  
عدم سماعك الى الموسيقي فلتذهب  
الى حفل موسيقي واستمتع في مقعدك  
وتستمع واعلمك وشفق في الدقائق  
الاولى . ولكن عينك تزوغان بعد  
ذلك وتفتقر الى الفقه الموسيقي تجلس  
متفككة عند بطلنة صافى . وهي  
لنكون بقاءة اخرى .. وهكذا تجد  
حياتك انك قد فقدت الموسيقي التي  
جئت لتستمع اليها واستمتع بها .

في حركاتها .  
اختر الا الموسيقي الذي تحك  
لصحة : معظم القطوعات الموسيقي  
لا تحكي قصصا . ولكن بعضا من  
توحيي بزخات معين او مسرح مع  
لها . وهناك مثلا مقطوعة ديون .  
« افتتاحية بعد الظنر » مقطوعة  
« لندسون » « افتتاحية حلم ليلة  
متنصف الصيف » و « روميو  
وجوليت » « تانباتكو فسكي  
و « افتتاحية الهوجان » « ليراهن  
وكل هذه التعاونات قد توحي الي  
بعض معين .  
اختر الموسيقي الرومانتيكية  
من الصعب ولا شك التنبؤ بـ  
الموسيقي التي ستحيي . الا ان  
اومن ان القطوعات التي للفهر  
الموسيقيون العظماء في الق

يده ليخرج القبة وسلل وروميني عن  
سبب هذا التصرف فأجاب :  
« من اللوق ان نخفي اصدقاؤنا  
القدامى »  
ولمسان من اللوق فقط ان نخفي  
اصداقنا القدماء في الموسيقى متعلما  
لفعل في الحياء ، بل انه واجب من  
واجبات التحيه . ومن الصفات  
الغريبيه التي تكشفها عن الصفات  
الموسيقية اللوقه اننا نستطيع ان  
نستمتع بها دائما متعلما فكل  
عندما نلقى صديقا قديما -  
في هذا يجب ان نستمتع الى  
الموسيقى على طريقة تناول الطعام  
يتذوق هذا الطبق الجديد والتسلط  
في الصف بل يجب ان تكون في  
الديابة متعلما عن الموسيقى  
ترتبط بمعارف جدد بسهولة ويجب

واليك عدد من الوسائل البسيطة  
المهلة التي تساعد على تدريب  
التيك على التصاعد والاستقفا  
بالوسيطي .

استمع الى اجزاء معينة  
القطوعة الموسيقية : استمع يتركيز  
واهتمام لاكثر كمية معلنة من  
القطوعة الموسيقية ، واكثر قدر  
تستطيع ان تستوعب منها . اتراك  
قصص تصاحب مع الموسيقى والمصو  
بالفيلم فيجتاج الرواة الموسيقية  
تسري عيني . ودع اصوات الموسيقى  
تحسن البصيرة والصور والرياء  
بالانفصال او الحزن نون ان تحاول  
تحليل هذه الافعال -

استمع الى اللحظات الحيوية  
في القطوعة : لكل مقطوعة موسيقية  
تقريبا لحظات تظهر فيها انقسام

في "نيويورك تايمز" كانت ليلة مخيفة للغاية. كان عزف يامل آن عزف الموسيقى وفنا أكبر جدا مقلداً. وفي صحنه "هيرال تريبيون" كان عزف ويشتن على سبيل في كهرية الوهمين اكلمهم بالانصاف. وهم الذين يستخدمون انبيهم لولف. اكثر مما يستخدمونها للالموسيقين. وهكذا كان ناك وجهه نظره. ويجب له انك ايضا وجبة نظره خذ الصور ببساطة. الناس عادة يظفون هادى قاعة الموسيقى ولو كانت التي يستمعون اليهم خفيفا. وهذا الخيف الجدي يدل مرجحة بينهم وبين الموسيقى. يجب ان تصفى الى الموسيقى مفتاح.

والموسيقى لا تعرف حجب او العمر. وهي بوجه الاستماع بها في سن السبعين تستمتع بها في سن العاشرة. نعم تتحمل من صغر في العمر. يجب لك متعة داهية. واليوم الذي تقول فيه مظهر اليوم الشاعرات ان يد سمعوني يتناول: انظر اللحظة في اجمل لحظة قاله يكون عندك في امسك.

التاسع عشر ، سوف تأتي مرة  
 هذه المرة من استجابة سريعة -  
 موسيقي في مقطوعات يتدفق  
 ، وفردى ، ولجأز في  
 وشو بان وبرايزون  
 وتعد هذه المرة في  
 القرن العشرين مثل ريتشارد  
 وراحمانيوف  
 موسيقى تجد هذه الموسيقى في  
 استمالة لك من مؤثرات  
 وهائل وبخ وسكارتني  
 ان تنبع الب  
 يستطيع بعد ذلك ان  
 موسيقى الآخرين -  
 اختر الموسيقى التي تجدها  
 الموسيقي العظيمه هي بكل  
 يستطيع بها كل  
 والتقدم في هذا  
 في المقطوعة الموسيقي  
 كليا في الشخص الحقوقي  
 ان تكون امينا  
 تعجبه ما  
 عذرا هي ليست عظيمه  
 لك الان .. ولكنه  
 يدك فيما بعد  
 يجب ان تؤمن بمعتقداتك :  
 يجب ان تؤمن الا ان فو  
 لوروق حتى يأتي القطار  
 ان يتقار ، انك شخصيا  
 ان تلق في حمله الشخص  
 يفرض التل عن يقول التل  
 حفل اقامه اخيرا  
 الروسي سابقا  
 كتابان من كتاب  
 :

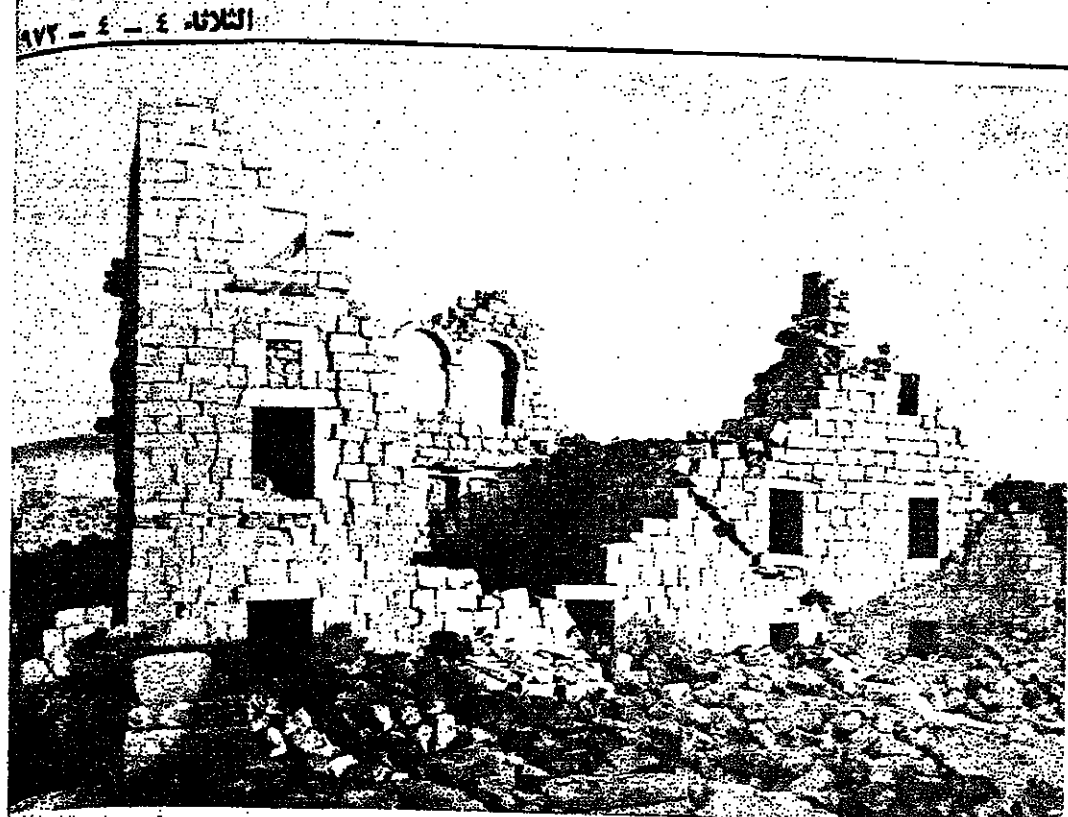




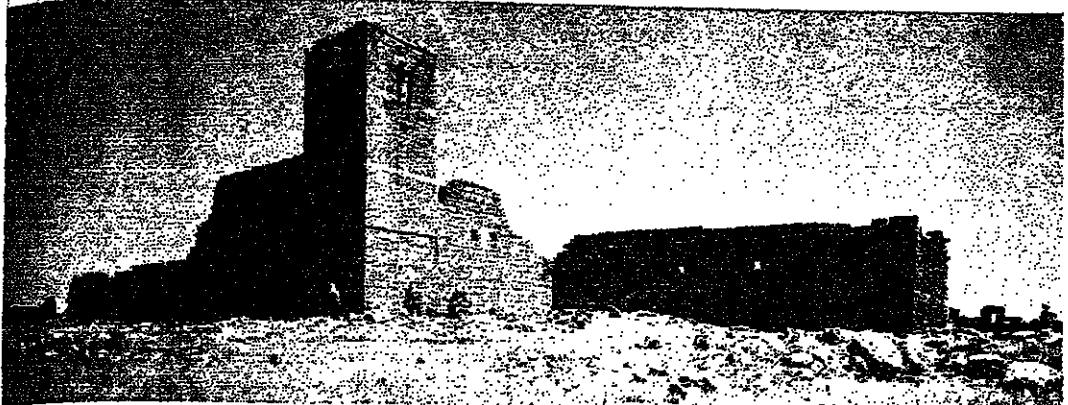


# أمر الجمال .. المدينة ذات العز الكبير الفابر

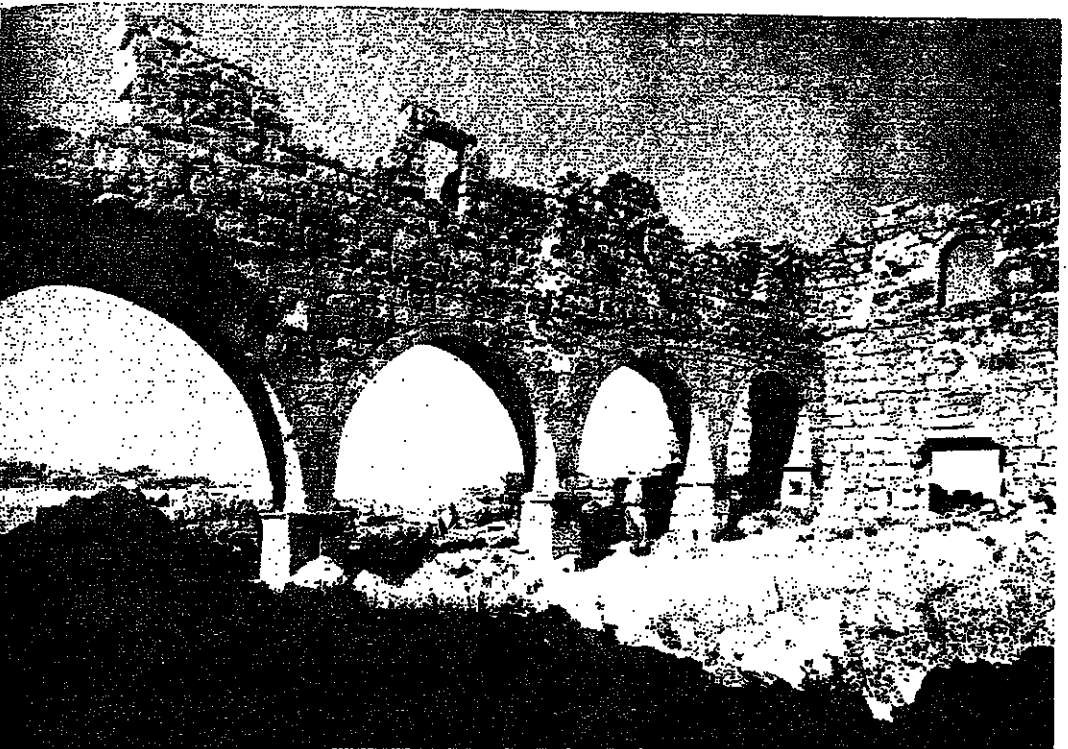
كانت ملتقى القوافل التجارية في عهود الانباط والبيزنطيين .. وأثارها تومها المستقبل سياحي بآهر



اطلال قصر الحاكم الروماني العسكري في أم الجمال



المسكن الروماني بيرج الشامق



أثار كنيسة في أم الجمال

حضر الأبار في أم الجمال ما يزيد عن العشرة برك صغيرة وخزان روماني واسع للماء مثل خزان الموت وزيناء وزيار القسطن وقد عمرته الحكومة منذ سنوات وأصبح الآن يفتن كمية كبيرة من المياه مثل باقي الخزانات - ويستفيد منه البدو القريبين من هذه البلدة - مستقبل أم الجمال السياحي لم الجمال مستقبل سياحي بآهر فيما لو اتجهت الأنظار لشوارعها وأعدادها سياحيا لاستقبال ومرد الزوار والسواح واستغلال أثارها وموقعها الطبيعي ويكون ذلك على النحو الآتي :

١ - التخطيط لعمل حفريات عميقة في من قبل بعض المؤسسات الأجنبية بالاشتراك مع دائرة الآثار للكشف عن المزيد من تاريخها .

٢ - العمل على ترميم المباني وإزالة التقاضي ورفعها لكتفها المناسب .

٣ - استغلال حرم من الأراضي حول سورها بعرض عشرين مترا وتشجيرها .

٤ - عدم السماح لأحد بالبناء داخل هذه المنطقة الأثرية أو تشويه منظرها .

٥ - بناء استراحة سياحية تشجيبا للزوار .

٦ - تشجيع المؤسسات العلمية والوفاي وترعيمها في زيارة هذا الموقع وشوارعها بواسطة المؤسسات الدعائية والإعلام كالتلفزيون والإذاعة والفتيات العلمية والسياحية والأثرية .

هذه المعلومات بنيناها على ما نعرفه وما شاهدناه في زيارتنا لهذا الموقع ورهط كبير من موفقي دائرة الآثار حيث جرى تصوير كثير من هذه المباني في جولة استطلاعية تقنية وكان لهذه الزيارة أثر لا زال عاكسا في مخيلة كل من شاهد هذه الآثار الرائعة .

هذه هي مدينة أم الجمال التي بنيت قبل ١٤٠٠ سنة ولا زالت تقام موادي الزمن بملأه ونهر الأمن بملأه أثارها وأنها وغيرها من روائع آثارنا غير المعروفة تنتظر العمل من أجل إظهارها والاستفادة منها سياحيا واقتصاديا .

الجران ٢ - قطع فخار روماني منتشر على سطح الأرض بكثرة ومن البنايات الرومانية الهامة في هذه المدينة ما يأتي :

١ - البناية المسماة بالمسكن الروماني : وتقع هذه البناية على مسافة قصيرة من البنايات الجنوبية الغربية لسور المدينة وهو بناء مستطيل الشكل وفي منتصف واجهته الشرقية برج شاهق الارتفاع به ساحة في وسطه تحيط بها مكتاب وغرف الجنود ، ويألف من السطح مزاغل للقضاء المذققات وكذلك توجد مزاغل عند مدخل هذه البناية .

٢ - مقر الحاكم العسكري الروماني : ويقع هذا البناء قرب منتصف السور في الجهة الغربية شمال المذبح النبطي الذي مر معنا ذكره . وفي سفح ردهة الاستقبال حجرات ناعمة بنيت على شكل مربع .

٣ - قاعة الحكم فيها رواق يحيط بثلاث جوانب منها .

في العهد البيزنطي أن كثرة ما في هذه المدينة من كنائس كثيرة لا زالت قائمة لتستدل دالة واضحة على ما كان لهذه المدينة من أهمية دينية وعلى ما كان بها من السكان . أن عند كنائس فيها ليؤيد عن ١٥ كنيسة وهذه الكنائس هي :

١ - كنيسة جوليانوس أنشأت عام ٣٤٥ وهي أقدم كنيسة في أم الجمال .

٢ - كنيسة هذه الكنيسة في الشمال الغربي من المدينة وهي على مقربة من كنيسة كلوديوس وهي على مقربة من كنيسة جوليانوس والغرب منها وللشرق منها مذبح من الحجر .

٣ - كنيسة الناحية الشمالية الشرقية من المدينة : لم يعرف اسمها ، وهي قرب السور .

٤ - كنيسة البوابة الشرقية تقع جنوب البوابة الشمالية الشرقية وللشمال من بوابة الماء .

٥ - الكاتدرائية وتقع للشمال الشرقي من مقر الحاكم العسكري ( بريتوريوم ) وهي بناية مستطيلة الشكل على هيئة باسيليك .

٦ - كنيسة تومير ياتوس وتقع وسط البلدة وهي عبارة عن مستطيل فيه بعض الأعمدة يرفع للسقف عليها .

٧ - الكنيسة المزودة تقع للشرق من كنيسة تومير ياتوس .

٨ - كنيسة الناحية الجنوبية الشرقية وهي تقع بالقرب من كنيسة المسيح وكنيسة المسيح تقع عند البوابة الشرقية وتقع أيضا بالقرب من قصر الحاكم .

٩ - قصر الحاكم فهو عبارة ضخمة رحيمة متسعة أكثر حجما من معظم المنازل الأخرى وفي واجهته نوافذ ذات الأقواس وعمود صغير .

١٠ - كنيسة العمارة والبيوت معتمد العمارة بل أغلبها بنيت من حجارة البازلت السوداء الكثيرة من هذه البلدة وهي مربعة التقطع متوسطة الخضونة - لم يستعمل الخشب في البناء إلا كثيرا ومعظم الأبواب تحت من الحجارة مثل أبواب قلعة الأزرق وإبواب إسرائيل قرية بلعة - أما سوق البيوت فهي من الواح من الحجر المتداخل مع بعضها البعض ابتداء من الطرف العلوي للجدران وهناك نمط آخر وهو استعمال الأقواس في جدران مقاربه ومتوازية يضعون فوقها الأنواع الحجرية للسقف كما نجد ذلك في قلعة الأزرق ورجم أبو عنده وقصر أبو الخرق وقصر أمشاش وأخوين الخادم وكثير من العمارات النبطية والبيزنطية - ولا زالت كثير من البيوت والعمارات في أم الجمال رغم مرور ١٤٠٠ سنة عليها في حالة سليمة وهي قائمة بطابق أو طابقين .

أما مخطط البناء فكانت المنازل لها ساحة مساوية تحيط بها الحجرات مثل معظم بيوت البلد القديمة في القدس . ويصعد إلى الدور العليا بواسطة درج من الخارج . وفي أم الجمال كثير من المنازل فيها الإصطبلات والأوديل تبنى في أكثرها مراحض أو موضع للفصل الغني في صلب الجدران قريبا من الباب .

١١ - البنايات والبنايات ليس في أم الجمال أبار ارتوازية أو يتابع ولذا عند أهلها إلى

دولتهم من حدود أيلات جنوبا إلى مشارف دمشق شمالا وذلك في القرن الأول قبل الميلاد وما قبله . وقد أحاطها الأباط بأسوار متينة . ولم يفرج الرومان عن أنباع هذه العمارات التي تجرها الخيول ورفعت الطرق بالحجارة ووضع حجارة مسافات الأباط عليها .

٢ - من القرب بوابتان أحدهما في الطرف الشمالي قرب الكنيسة القريبة ويسمى هذا الباب باب ( كومودس ) نسبة إلى الإمبراطور كومودس الروماني الذي حكم بين عام ١٩١ وعام ١٩٢ . وتعد منه طريق إلى قصر البيك .

٣ - البوابة الغربية الأخرى هي قرب الكنيسة الجنوبية ويحيط بالمسور أبراج شاهقة .

٤ - من الجنوب بوابتان الأولى عند الطرف الجنوبي الغربي تحيط بها مجموعة من المنازل والكنيسة الجنوبية الغربية والبوابة الأخرى قرب الزاوية الشرقية الجنوبية .

٥ - البوابات الشرقية : - البوابة الأولى تقع على مقربة من عمارة كبيرة تسمى « قصر الحاكم » وهي عمارة ذات الأقواس وعمود صغير وبالقرب منها بئر قديمة ، أما البوابة الشرقية الثانية فتسمى باب المياه لأن الداخل منها يسير نحو البركة الرومانية من أجل السقاية من الماء ، أما البوابة الشرقية الثالثة فتقع بين عمارة الكنيسة الشرقية وجدار سور المدينة ولذا قلته تجد أن لهذه المدينة بوابات من جميع جهاتها وهذا يدل على أهميتها التجارية .

أم الجمال في العصر البيزنطي كانت أم الجمال من المدن النبطية الهامة ويرجع العلماء أنها أنشأت خلال القرن الأول قبل الميلاد ولا دليل أثري يثبت تاريخيا قبل هذا التاريخ . وقد وصل الأباط ثروة امتداد دولتهم في هذا القرن حيث امتدت دولتهم من المشارف جنوب دمشق شمالا حتى أيليه « العقبة » جنوبا واتسعت تجارتهم عبر الشواطئ المجاورة لهم .

ولقد كانت أم الجمال في هذه الفترة من الزمن تشكل محطة هامة لنزول القوافل . يندلج على تلك الساحات العريضة المسقفة داخل البلدة فكانت المآخذ لقوافل الجمال الحاملة بالتجارة . لقد كانت أم الجمال زمن الأباط تقوم مقام الحارس البقعة على تخوم الصحراء المحيطة ببوله الأباط آنذاك من جهة الشرق .

ومن آثار الأباط في هذه البلدة الكتابات الكثيرة على الجدران بين الخرائب وكذلك عدد من القصور النبطية والأضرحة الكبيرة حيث كانت تستعمل مدافن للعائلات بأكملها وضريح عليه شاهد نقش عليه اسم صاحب القبر أو الضريح . وكذلك هناك معبد نبطي بالقرب من البوابة الجنوبية الغربية . وبالقرب من السور الغربي يشاهد الممر متبعا كبيرا حسن النحت وعليه كتابة نبطية دقيقة . وهناك كثير من العمارات بها اصطبلات كانت لأبواب الجمال والخيول .

في العصر الروماني استولى عليها الرومان في أوائل القرن الثاني وسماها « ثانتيا » وقد ورد هذا الاسم في كتب الجغرافيين القدماء ويته كان في هذه الناحية من البلاد .

ومن آثار الرومان فيها ما يأتي : ١ - بوابة الإمبراطور كومودس التي بنيت بين عام ١٩١ و ١٩٢ . ٢ - كتابات باللغة اللاتينية على

كثير من الناس لا يعرف شيئا عن هذه المدينة الأثرية ، وقيل جدا من العلماء والسياح من زارها . هناك كثير من الآثار في بلدنا لا زالت في طي الكتمان وقد غطت شهرة البتراء وجرش على كثير من مواقعنا الأثرية . ولعل دائرة الآثار ووزارة السياحة تعمل على اكتشاف عن المزيد من المعلومات التاريخية من هذه المدينة التي كان لها مجد ندي وعز كبير زمن الأباط والرومان والبيزنطيين .

٣ - البوابة الغربية الأخرى هي قرب الكنيسة الجنوبية ويحيط بالمسور أبراج شاهقة .

٤ - من الجنوب بوابتان الأولى عند الطرف الجنوبي الغربي تحيط بها مجموعة من المنازل والكنيسة الجنوبية الغربية والبوابة الأخرى قرب الزاوية الشرقية الجنوبية .

٥ - البوابات الشرقية : - البوابة الأولى تقع على مقربة من عمارة كبيرة تسمى « قصر الحاكم » وهي عمارة ذات الأقواس وعمود صغير وبالقرب منها بئر قديمة ، أما البوابة الشرقية الثانية فتسمى باب المياه لأن الداخل منها يسير نحو البركة الرومانية من أجل السقاية من الماء ، أما البوابة الشرقية الثالثة فتقع بين عمارة الكنيسة الشرقية وجدار سور المدينة ولذا قلته تجد أن لهذه المدينة بوابات من جميع جهاتها وهذا يدل على أهميتها التجارية .

أم الجمال في العصر البيزنطي كانت أم الجمال من المدن النبطية الهامة ويرجع العلماء أنها أنشأت خلال القرن الأول قبل الميلاد ولا دليل أثري يثبت تاريخيا قبل هذا التاريخ . وقد وصل الأباط ثروة امتداد دولتهم في هذا القرن حيث امتدت دولتهم من المشارف جنوب دمشق شمالا حتى أيليه « العقبة » جنوبا واتسعت تجارتهم عبر الشواطئ المجاورة لهم .

ولقد كانت أم الجمال في هذه الفترة من الزمن تشكل محطة هامة لنزول القوافل . يندلج على تلك الساحات العريضة المسقفة داخل البلدة فكانت المآخذ لقوافل الجمال الحاملة بالتجارة . لقد كانت أم الجمال زمن الأباط تقوم مقام الحارس البقعة على تخوم الصحراء المحيطة ببوله الأباط آنذاك من جهة الشرق .

ومن آثار الأباط في هذه البلدة الكتابات الكثيرة على الجدران بين الخرائب وكذلك عدد من القصور النبطية والأضرحة الكبيرة حيث كانت تستعمل مدافن للعائلات بأكملها وضريح عليه شاهد نقش عليه اسم صاحب القبر أو الضريح . وكذلك هناك معبد نبطي بالقرب من البوابة الجنوبية الغربية . وبالقرب من السور الغربي يشاهد الممر متبعا كبيرا حسن النحت وعليه كتابة نبطية دقيقة . وهناك كثير من العمارات بها اصطبلات كانت لأبواب الجمال والخيول .

في العصر الروماني استولى عليها الرومان في أوائل القرن الثاني وسماها « ثانتيا » وقد ورد هذا الاسم في كتب الجغرافيين القدماء ويته كان في هذه الناحية من البلاد .

ومن آثار الرومان فيها ما يأتي : ١ - بوابة الإمبراطور كومودس التي بنيت بين عام ١٩١ و ١٩٢ . ٢ - كتابات باللغة اللاتينية على

كثير من الناس لا يعرف شيئا عن هذه المدينة الأثرية ، وقيل جدا من العلماء والسياح من زارها . هناك كثير من الآثار في بلدنا لا زالت في طي الكتمان وقد غطت شهرة البتراء وجرش على كثير من مواقعنا الأثرية . ولعل دائرة الآثار ووزارة السياحة تعمل على اكتشاف عن المزيد من المعلومات التاريخية من هذه المدينة التي كان لها مجد ندي وعز كبير زمن الأباط والرومان والبيزنطيين .

٣ - البوابة الغربية الأخرى هي قرب الكنيسة الجنوبية ويحيط بالمسور أبراج شاهقة .

٤ - من الجنوب بوابتان الأولى عند الطرف الجنوبي الغربي تحيط بها مجموعة من المنازل والكنيسة الجنوبية الغربية والبوابة الأخرى قرب الزاوية الشرقية الجنوبية .

٥ - البوابات الشرقية : - البوابة الأولى تقع على مقربة من عمارة كبيرة تسمى « قصر الحاكم » وهي عمارة ذات الأقواس وعمود صغير وبالقرب منها بئر قديمة ، أما البوابة الشرقية الثانية فتسمى باب المياه لأن الداخل منها يسير نحو البركة الرومانية من أجل السقاية من الماء ، أما البوابة الشرقية الثالثة فتقع بين عمارة الكنيسة الشرقية وجدار سور المدينة ولذا قلته تجد أن لهذه المدينة بوابات من جميع جهاتها وهذا يدل على أهميتها التجارية .

أم الجمال في العصر البيزنطي كانت أم الجمال من المدن النبطية الهامة ويرجع العلماء أنها أنشأت خلال القرن الأول قبل الميلاد ولا دليل أثري يثبت تاريخيا قبل هذا التاريخ . وقد وصل الأباط ثروة امتداد دولتهم في هذا القرن حيث امتدت دولتهم من المشارف جنوب دمشق شمالا حتى أيليه « العقبة » جنوبا واتسعت تجارتهم عبر الشواطئ المجاورة لهم .

ولقد كانت أم الجمال في هذه الفترة من الزمن تشكل محطة هامة لنزول القوافل . يندلج على تلك الساحات العريضة المسقفة داخل البلدة فكانت المآخذ لقوافل الجمال الحاملة بالتجارة . لقد كانت أم الجمال زمن الأباط تقوم مقام الحارس البقعة على تخوم الصحراء المحيطة ببوله الأباط آنذاك من جهة الشرق .

ومن آثار الأباط في هذه البلدة الكتابات الكثيرة على الجدران بين الخرائب وكذلك عدد من القصور النبطية والأضرحة الكبيرة حيث كانت تستعمل مدافن للعائلات بأكملها وضريح عليه شاهد نقش عليه اسم صاحب القبر أو الضريح . وكذلك هناك معبد نبطي بالقرب من البوابة الجنوبية الغربية . وبالقرب من السور الغربي يشاهد الممر متبعا كبيرا حسن النحت وعليه كتابة نبطية دقيقة . وهناك كثير من العمارات بها اصطبلات كانت لأبواب الجمال والخيول .

في العصر الروماني استولى عليها الرومان في أوائل القرن الثاني وسماها « ثانتيا » وقد ورد هذا الاسم في كتب الجغرافيين القدماء ويته كان في هذه الناحية من البلاد .

ومن آثار الرومان فيها ما يأتي : ١ - بوابة الإمبراطور كومودس التي بنيت بين عام ١٩١ و ١٩٢ . ٢ - كتابات باللغة اللاتينية على

كثير من الناس لا يعرف شيئا عن هذه المدينة الأثرية ، وقيل جدا من العلماء والسياح من زارها . هناك كثير من الآثار في بلدنا لا زالت في طي الكتمان وقد غطت شهرة البتراء وجرش على كثير من مواقعنا الأثرية . ولعل دائرة الآثار ووزارة السياحة تعمل على اكتشاف عن المزيد من المعلومات التاريخية من هذه المدينة التي كان لها مجد ندي وعز كبير زمن الأباط والرومان والبيزنطيين .

٣ - البوابة الغربية الأخرى هي قرب الكنيسة الجنوبية ويحيط بالمسور أبراج شاهقة .

٤ - من الجنوب بوابتان الأولى عند الطرف الجنوبي الغربي تحيط بها مجموعة من المنازل والكنيسة الجنوبية الغربية والبوابة الأخرى قرب الزاوية الشرقية الجنوبية .

٥ - البوابات الشرقية : - البوابة الأولى تقع على مقربة من عمارة كبيرة تسمى « قصر الحاكم » وهي عمارة ذات الأقواس وعمود صغير وبالقرب منها بئر قديمة ، أما البوابة الشرقية الثانية فتسمى باب المياه لأن الداخل منها يسير نحو البركة الرومانية من أجل السقاية من الماء ، أما البوابة الشرقية الثالثة فتقع بين عمارة الكنيسة الشرقية وجدار سور المدينة ولذا قلته تجد أن لهذه المدينة بوابات من جميع جهاتها وهذا يدل على أهميتها التجارية .

أم الجمال في العصر البيزنطي كانت أم الجمال من المدن النبطية الهامة ويرجع العلماء أنها أنشأت خلال القرن الأول قبل الميلاد ولا دليل أثري يثبت تاريخيا قبل هذا التاريخ . وقد وصل الأباط ثروة امتداد دولتهم في هذا القرن حيث امتدت دولتهم من المشارف جنوب دمشق شمالا حتى أيليه « العقبة » جنوبا واتسعت تجارتهم عبر الشواطئ المجاورة لهم .

ولقد كانت أم الجمال في هذه الفترة من الزمن تشكل محطة هامة لنزول القوافل . يندلج على تلك الساحات العريضة المسقفة داخل البلدة فكانت المآخذ لقوافل الجمال الحاملة بالتجارة . لقد كانت أم الجمال زمن الأباط تقوم مقام الحارس البقعة على تخوم الصحراء المحيطة ببوله الأباط آنذاك من جهة الشرق .

ومن آثار الأباط في هذه البلدة الكتابات الكثيرة على الجدران بين الخرائب وكذلك عدد من القصور النبطية والأضرحة الكبيرة حيث كانت تستعمل مدافن للعائلات بأكملها وضريح عليه شاهد نقش عليه اسم صاحب القبر أو الضريح . وكذلك هناك معبد نبطي بالقرب من البوابة الجنوبية الغربية . وبالقرب من السور الغربي يشاهد الممر متبعا كبيرا حسن النحت وعليه كتابة نبطية دقيقة . وهناك كثير من العمارات بها اصطبلات كانت لأبواب الجمال والخيول .

في العصر الروماني استولى عليها الرومان في أوائل القرن الثاني وسماها « ثانتيا » وقد ورد هذا الاسم في كتب الجغرافيين القدماء ويته كان في هذه الناحية من البلاد .

ومن آثار الرومان فيها ما يأتي : ١ - بوابة الإمبراطور كومودس التي بنيت بين عام ١٩١ و ١٩٢ . ٢ - كتابات باللغة اللاتينية على

كثير من الناس لا يعرف شيئا عن هذه المدينة الأثرية ، وقيل جدا من العلماء والسياح من زارها . هناك كثير من الآثار في بلدنا لا زالت في طي الكتمان وقد غطت شهرة البتراء وجرش على كثير من مواقعنا الأثرية . ولعل دائرة الآثار ووزارة السياحة تعمل على اكتشاف عن المزيد من المعلومات التاريخية من هذه المدينة التي كان لها مجد ندي وعز كبير زمن الأباط والرومان والبيزنطيين .

٣ - البوابة الغربية الأخرى هي قرب الكنيسة الجنوبية ويحيط بالمسور أبراج شاهقة .

٤ - من الجنوب بوابتان الأولى عند الطرف الجنوبي الغربي تحيط بها مجموعة من المنازل والكنيسة الجنوبية الغربية والبوابة الأخرى قرب الزاوية الشرقية الجنوبية .

٥ - البوابات الشرقية : - البوابة الأولى تقع على مقربة من عمارة كبيرة تسمى « قصر الحاكم » وهي عمارة ذات الأقواس وعمود صغير وبالقرب منها بئر قديمة ، أما البوابة الشرقية الثانية فتسمى باب المياه لأن الداخل منها يسير نحو البركة الرومانية من أجل السقاية من الماء ، أما البوابة الشرقية الثالثة فتقع بين عمارة الكنيسة الشرقية وجدار سور المدينة ولذا قلته تجد أن لهذه المدينة بوابات من جميع جهاتها وهذا يدل على أهميتها التجارية .

أم الجمال في العصر البيزنطي كانت أم الجمال من المدن النبطية الهامة ويرجع العلماء أنها أنشأت خلال القرن الأول قبل الميلاد ولا دليل أثري يثبت تاريخيا قبل هذا التاريخ . وقد وصل الأباط ثروة امتداد دولتهم في هذا القرن حيث امتدت دولتهم من المشارف جنوب دمشق شمالا حتى أيليه « العقبة » جنوبا واتسعت تجارتهم عبر الشواطئ المجاورة لهم .

ولقد كانت أم الجمال في هذه الفترة من الزمن تشكل محطة هامة لنزول القوافل . يندلج على تلك الساحات العريضة المسقفة داخل البلدة فكانت المآخذ لقوافل الجمال الحاملة بالتجارة . لقد كانت أم الجمال زمن الأباط تقوم مقام الحارس البقعة على تخوم الصحراء المحيطة ببوله الأباط آنذاك من جهة الشرق .

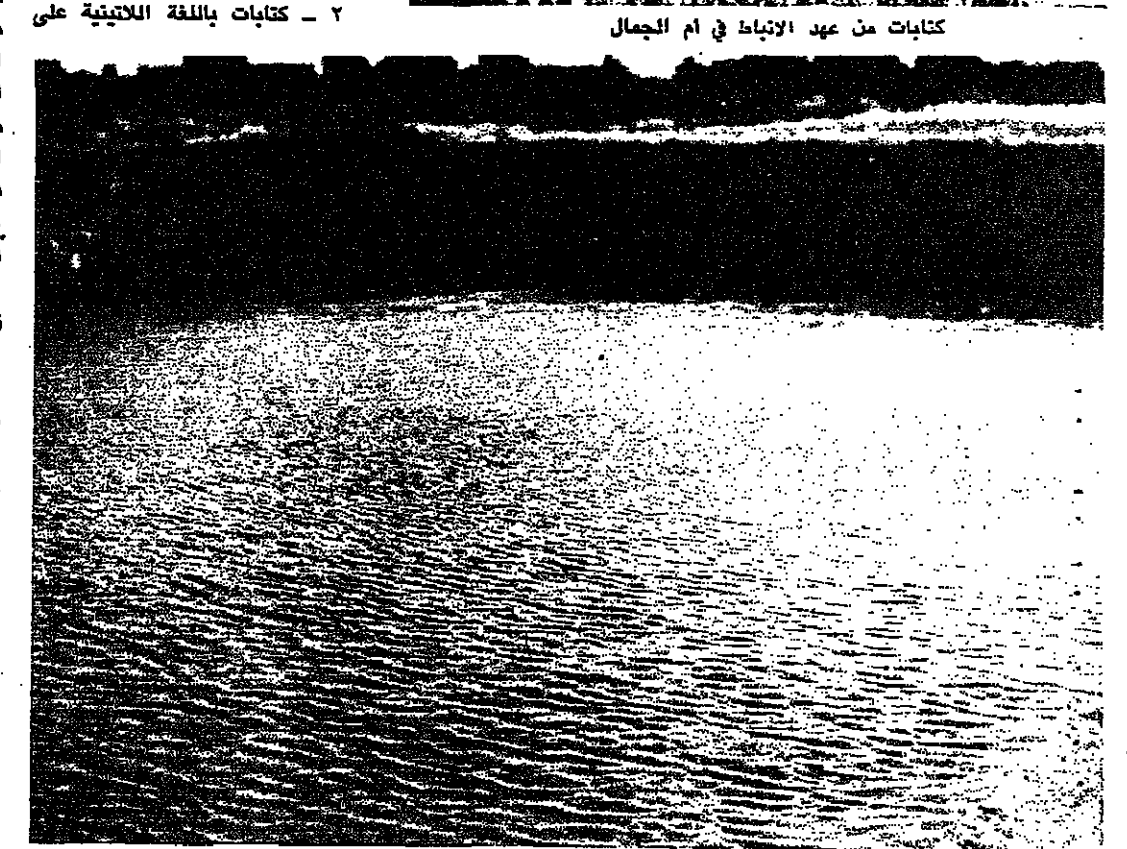
ومن آثار الأباط في هذه البلدة الكتابات الكثيرة على الجدران بين الخرائب وكذلك عدد من القصور النبطية والأضرحة الكبيرة حيث كانت تستعمل مدافن للعائلات بأكملها وضريح عليه شاهد نقش عليه اسم صاحب القبر أو الضريح . وكذلك هناك معبد نبطي بالقرب من البوابة الجنوبية الغربية . وبالقرب من السور الغربي يشاهد الممر متبعا كبيرا حسن النحت وعليه كتابة نبطية دقيقة . وهناك كثير من العمارات بها اصطبلات كانت لأبواب الجمال والخيول .

في العصر الروماني استولى عليها الرومان في أوائل القرن الثاني وسماها « ثانتيا » وقد ورد هذا الاسم في كتب الجغرافيين القدماء ويته كان في هذه الناحية من البلاد .

ومن آثار الرومان فيها ما يأتي : ١ - بوابة الإمبراطور كومودس التي بنيت بين عام ١٩١ و ١٩٢ . ٢ - كتابات باللغة اللاتينية على



كتابات من عهد الأباط في أم الجمال



البركة الرومانية في أم الجمال ولا تزال تستخدم

في  
جميع  
أنحاء  
العالم

كراشن فلتز كنج - ريد  
هرينغ كنج  
توازن شارب بيت الفينر - ريد  
برعطاء نكهة أنطفة وأنقى

كراشن فلتز كنج سايز







## الرئيس التركي يدعو الأحزاب لتجديد نشاطاتها ومنح الحكومة حق الحكم بموجب مراسيم استثنائية

انقرة ٢ - رويتر - دعا الرئيس التركي جودت صوناي اليوم الأحزاب السياسية في تركيا إلى تجديد نشاطاتها السياسية وقبولها للحكم بموجب مراسيم استثنائية. وقال الرئيس صوناي في رسالته إلى الوضع الحالي يهدد ديمقراطية البلاد وسيادتها ويساعد قضية

## السكادات يباحث شواشيسكو حول القرض الروماني لصن والقطر

القاهرة ٣ - رويتر - عقد الرئيس المصري أنور السادات والرئيس الروماني نيكولا تشاوشيسكو محادثات هذا اليوم تناولت أزمة الشرق الأوسط وسبل تعزيز الروابط التجارية بين البلدين. وكانت رومانيا قد قدمت لصرغشا مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠ دولار جنيته استراتيجي. ويتوقع أن تتركز المحادثات في المشاريع التي سيجري تمويلها بهذا القرض.

## فتور جزائري إزاء نيا زيارة السادات

الجزائر ٣ - رويتر - لم يطمئن المسؤولون الحكوميون هنا إلى نية الرئيس السادات زيارة الجزائر في وقت لاحق من هذا الشهر. وقالت مصادر الحكومة الجزائرية إنه عندما يتم تأكيد زيارة الرئيس المصري فسيعلن عن ذلك. ولم تنقل الإذاعة والصحف الجزائرية الحكومة هنا النية التي في صحيفة الأهرام أمس وقال الرئيس السادات سابقا: «يؤمل أن تستغرق عدة أيام للجزائر مع إسرائيل زيادة الدعم في الصراع مع إسرائيل ويتوقع أن يبحث المسؤولون عن الجانبين خلال زيارته الرسمية التي تستغرق خمسة أيام للجزائر وتبدأ يوم الأحد القادم في احتمالات زيارة يقوم بها الرئيس السادات».

## مسح سينا فلسطين

في ٦-٤-١٩٧٢

## مسيرتؤكد: لاعودة إلى الحدود السابقة

تل أبيب ٣ - أكدت غولدا مائير رئيسة الوزراء الإسرائيلية مجددا اليوم أن السياسة الإسرائيلية تقوم على عدم العودة إلى الحدود التي كانت قائمة قبل عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ودعم إقامة قرى ومدن في المناطق المحتلة وفقا لمتطلبات الأمن.

## اتفاق ضاربي بين تونس ومانيا

تونس ٣ - رويتر - وصل إلى تونس اليوم وفد الماني غربي لإجراء مفاوضات مع المسؤولين التونسيين. يهدف الاتفاق للضرائب بين البلدين. ومن المقرر أن يبدأ الوفد مفاوضاته الثلاثاء - اليوم -

## حفلة عشاء

تقيم لجنة النشاط الاجتماعي للنادية الصابلية الأردنية حفلة عشاء ساهرة في مجمع النقابات المهنية وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس الواقع في ٦-٤-١٩٧٢.

## محلات موريس عكاوي

إلى من تهتم بأناقيتها... تعلن محلات موريس عكاوي عن وصول تشكيلة رائعة من الفساتين والمايوهات. عمان - منتصف طامة جبل عمان - قبل الدوار الأول - تلفون: ٢٥٤٠٧

## باتيسوي دارا لسرور

جبل اللوبلة - ت: ٣٤٩٩ - تساعدكم على مكافحة الحر وتقدم أنواع البوطة الممتازة. رول بالفستق - رول بالفواكه - رول بالنقطة - مع اصناف البوطة الاخرى - حليب - نسكافه - ليمون - شكولاته - استعداد تام لحفلات ٥٠ مائة شخص فقط ستة دنائير

## يعرض مع المهرجان الفيلم العربي الكبير «البنك»

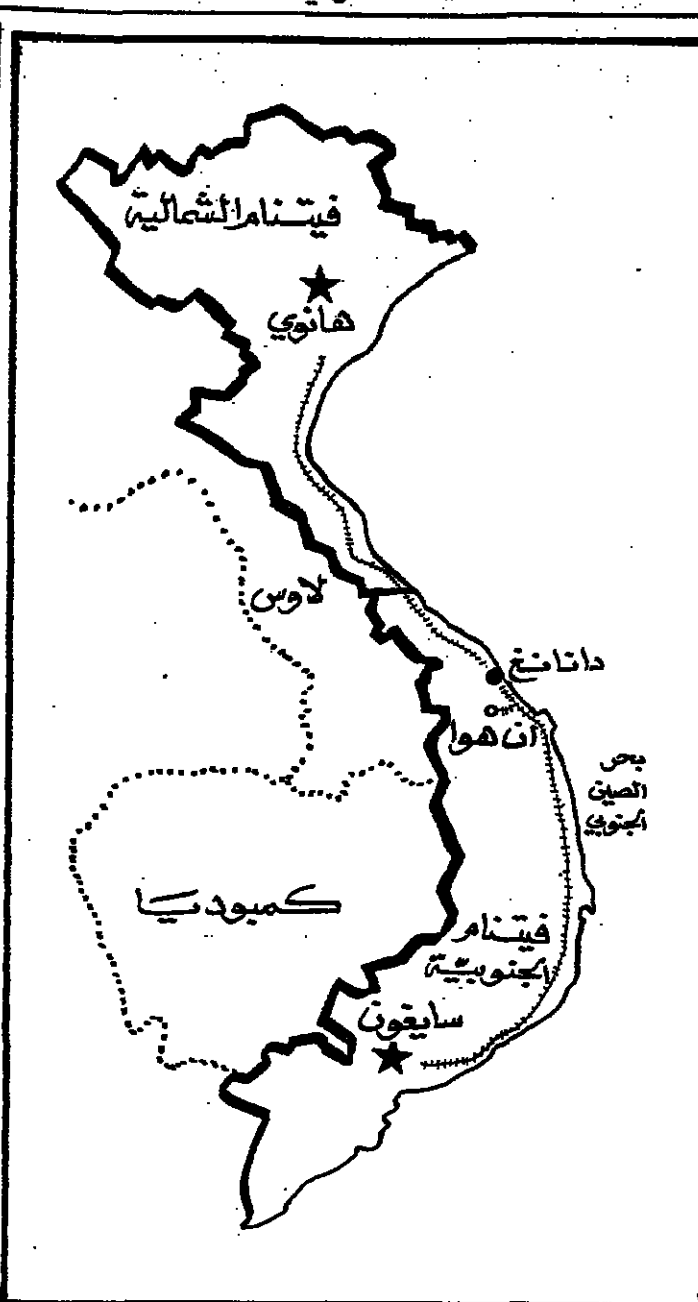
بطولة نجمكم المحبوب ابو صياح - فريد شوقي - ناهد شريف - محمود جبر - والراقصة سهير زكي

## سينما الحسين الفخمة

تفخر دار اليوم بان تقدم اضخم واروع انتاج لهذا الموسم

## جسر الاشرار

البنك - ١٠٣٠ - ٣٠٠ - ٣٠٠ - ٣٠٠



خارطة تبين الخط الفاصل بين فينقيا الشمالية وفينقيا الجنوبية حيث المنطقة المجردة التي تنسحب القوات الفينيقية الشمالية عبرها الآن في هيوما الكبير على الجنوب

## مسيرتؤكد: لاعودة إلى الحدود السابقة

تل أبيب ٣ - أكدت غولدا مائير رئيسة الوزراء الإسرائيلية مجددا اليوم أن السياسة الإسرائيلية تقوم على عدم العودة إلى الحدود التي كانت قائمة قبل عدوان حزيران عام ١٩٦٧ ودعم إقامة قرى ومدن في المناطق المحتلة وفقا لمتطلبات الأمن.

## الاعداد لعقد مؤتمر القمة الإفريقي في الرباط

الدار البيضاء ٣ - رويتر - وصل إلى الرباط اليوم وفد إفريقي إلى الدار البيضاء بالطائرة مساء اليوم لإجراء محادثات مع زعماء الحكومة المغربية واعداد ترتيبات في الرباط لمؤتمر القمة الإفريقي المقرر عقده في حزيران القادم.

## الغولي في دمشق حاملا رسالة من السادات للأسد

دمشق ٣ - رويتر - وصل الدكتور حسن صبري الغولي ممثل الشخصيات العربية التي تنسحب من القواعد إلى دمشق اليوم من القاهرة وقال للصفيين الرئيس ووصله يحمل رسالة من الرئيس السادات إلى الرئيس السوري حافظ الأسد تتعلق بالوضع الراهن في المنطقة وجميع الاحتمالات.

## وزير النفط السعودي يتوجه إلى أمريكا للتفاوض مع - إرامكو -

بيروت ٣ - غسان - يزور اليوم الشيخ أحمد زكي البستاني وزير البترول السعودي في طريقه إلى سان فرانسيسكو لوفصلة المفاوضات مع شركة «إرامكو» الأمريكية حول قضية اشتراك البلاد في إنتاج النفط في المنطقة والسيطرة على الإنتاج.

## مؤسسة العامري للراديو والتلفزيون

للراديو والتلفزيون ٢١٥٨٠ جبل عمان الدوار الأول لتصليح وصيانة جميع أجهزة التلفزيون بإشراف المهندس محمود العامري

## انفجار الوضع في الشرق الأقصى

تتمتع المنشور على صفحة ١ من نوع ب - ٥٢ فوق القسم الشمالي من المنطقة المجردة من السلاح. وقال راجيو هانوي أن القاذفة الضخمة التي تعتبر قلعة طائرة استقطت في منطقة لينه بعد استقطاط طائرات أمريكية أخرى. ويعتقد أن هذه هي المرة الأولى التي تملن فيها فينقيا الشمالية استقطاط قاذفة من نوع ب - ٥٢.

وكان قد ذكر في وقت سابق اليوم أن حوالي ٥٠ دبابة فينقياية شمالية ووحدة مشاة تحرك جنوبا في اتجاه مدينة كوانغ نغ وان هذه القاذفة الفينيقية الشمالية باتت على بعد ١٥ كيلو مترا من المدينة. ولا تزال القوات الفينيقية الجنوبية صامدة في كوانغ نغ ومدينة دونغ ها القريبة ولكنها نخلت عن قواعد دفاعية إلى الجنوب من المنطقة المجردة من السلاح.

وصف شاهد عيان وقال مايك غارنر - مراسل - رويتر - الذي تمكن من الوصول إلى بلدة - دونغ ها - أنه لم يبد نية في هذه المدينة التي حكمها المادام والصاروخ في فترة الهجوم الفينيقية الشمالي إلى الجنوب من المنطقة المجردة من السلاح غير الخزائير التي منه جثث ثلاثة جنود فينقيايين نصليت.

## من يتأمل على سوريا والاردن ؟!

كما أننا لا نصدق، ولا يمكن أن نصدق، أن كل هذه المزاعم والإبلاط التي نشرتها جريدة الأخبار القاهرية استهدفت نقطة مواقف النخلة عندما أعلنت أن الهدف من هذه المزاعم هو دفع القاهرة إلى التدخل في الحركة دون أن تحدد هي زماتها ومكانها. ولولا أشد الامم - أن يندحر الإعلام العربي في هذه المرحلة بالذات، إلى هذا الضيف، وأن يتسلح بالأكاذيب والذرائع التي أتت إلى كارة جزيران، كما أتت إلى تضليل الجماهير العربية من المحيط إلى الخليج بمل هذه التقارير التي توضع في أقبية الدوائر الصهيونية والاستخبارية والإسرائيلية في عالتنا العربية.

إننا إن نعلق على هذا التبا الخطي، الذي يتناول الوضع العسكري السوري ونفكر القادة السوريين الشقاء، ولتكن نود التأكيد، على أن هناك مؤامرة تستهدف صمود شعب وجيش سوريا الشقيقة. وأن هذا التبا الخطي يستهدف الإحباط تقارير الأجهزة التي مهتت كاترته جزيران بمؤامراتها المستمرة على الدول العربية، وتحاول اليوم، أن تعمق الكاترته بتجريح الأوضاع بين الدول العربية الشقيقة لتفتيتها فتلها في الإرتفاع إلى مستوى الإدراك القومي، بأن عدونا المشترك هو العدو الصهيوني.

وإذا كانت هذه الأجهزة تخاف من - دفع القاهرة إلى التدخل في الحركة في ظروف أن تحددها القاهرة بنفسها - فننقل تلك الأجهزة منطقة ويصعب من مواطن الخوف، لأن، لا أحد، يريد أن يورط القاهرة وغير القاهرة، اللهم إلا إذا كان المكس هو الصحيح.

والخير القصور في صحيفة الأخبار القاهرية يوم السبت الماضي، يؤكد، بأن المكس هو الصحيح، ولكنه أن يلجأ في جر الأردن، ليخضع مواقف ضد سوريا الشقيقة، كما نعتقد جازمين بأنه أن يلجأ أيضا في فرض مثل هذا الموقف على سوريا الشقيقة. فليبدان للشقيقتان أخوان أن يفرق بينهما بفرق مهما حاول وكل منهما سند للأخر في معركة مصر.

## الرأي

تطلب من:

بيروت شركة التوزيع الوطنية

الكويت مكتبة الكويت المتحدة

البحرين الشركة العربية للوكالات والتوزيع

قطر مكتبة درويش وشركاه

أبوظبي شركة لطبوعات للتوزيع والنشر

جدة مكتبة جدة

ريده/دبي مكتبة دار الحكمة

وَمِنْ جَمِيعِ المَكْتَبَاتِ